

FORMATION PROFESSIONNELLE DANSE

Préparation à l' EAT du DE de professeur de danse
Option jazz

Formation technique de danse
Niveau moyen et avancé,
préparation concours, auditions, entrée CNSM

Formations complémentaires :
L'alimentation du danseur, Initiation régie spectacle,
Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse,
traumatologie du danseur

Possibilité d'un suivi ostéopathique ...

Une formation à dimension humaine ...

100 % de réussite à l'EAT jazz en 2007, 2008 et 2009.

Olivier COSTE

Direction artistique et pédagogique



Saison 2010/2011

Ecole de danse Olivier Coste
Direction artistique et pédagogique : Olivier Coste
Administration : Sophie Coste

Point de Suspension
260, rue Barnave, 26000 Valence

Tél direction : 06 76 27 10 18
Tél administration : 06 72 07 85 20
E-mail : olivierdanse@aol.com

www.olivier-coste-danse.com

Présentation générale et objectifs de nos formations

⇒ **Nos objectifs :**

>> Préparer les élèves à l'examen d'aptitude technique en jazz, première étape à l'obtention du diplôme d'état de professeur de danse.

*En six ans d'existence, la formation a obtenu 92 % de réussite à l'EAT en jazz et contemporain,
100 % en 2007, 2008 et 2009 en jazz. (moyenne nationale : 30%).*

>> Préparer les élèves aux auditions pour intégrer les CNSM, ou aux auditions Compagnies, pour des élèves aspirant à une carrière de danseur ou danseuse professionnelle.

*Plusieurs de nos élèves ont intégré le CNSM de Lyon ou de prestigieuses formations à l'étranger,
un de nos anciens élèves est engagé au Ballet Preljocaj (CCN D'aix en Provence)
après avoir intégré le CNSM de Lyon et la formation D.A.N.C.E.*

>> Accompagner les élèves dans la construction d'un projet professionnel. Cela en les éveillant à la culture chorégraphique, à l'organisation des acteurs de la danse en France, dans les milieux de la création et de l'enseignement... Gagner en autonomie, en connaissant les lieux ressources.

Enfin, grâce à nos **formations complémentaires**, permettre d'approfondir certaines connaissances afin de gérer au mieux une carrière professionnelle.

⇒ **Les formations :**

Les formations s'ouvriront à **12 élèves maximum**, pour **un suivi individualisé**.

La **formation à L'EAT jazz** se déroule sur une année scolaire. Si lors de l'audition, nous estimons que l'élève ne pourra pas aborder dans les meilleures conditions l'examen en un an de formation, nous lui proposons une année de formation technique.

La **formation technique** peut être suivie sur une ou plusieurs années, pour atteindre un niveau suffisant pour passer les auditions dans des compagnies ou pour intégrer les conservatoires nationaux ou autres formations.

Les élèves en formation technique niveau avancé et en formation EAT pourront intégrer, sur décision d'Olivier Coste, la **compagnie d'école**. Depuis 2008, la compagnie d'école s'est notamment produite au festival de danse du Centre Culturel de l'Orangerie à Roissy (95), au plateau amateur du festival « Danse au fil d'Avril », Drôme (26) et lors du 20^{ème} spectacle du stage « L'été de la danse » à Commercy (55).

Lors des stage de Commercy et du festival de Roissy, les élèves sont invités à suivre les cours proposés **gratuitement**.

Puis, suivant les désirs des élèves et leurs besoins, ils pourront suivre **les formations complémentaires** : L'alimentation du danseur, Régie spectacle, Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse, traumatologie du danseur.

**- L'admission en formation technique et E.A.T. se fait sur audition -
Audition le 06.06.2010.**

**ou éventuellement pendant notre stage d'été (16 au 20 août) sur quatre cours minimum
(sous réserve de places disponibles à cette date)**

⇒ Les atouts de notre formation :

◆ Une formation à dimension humaine ...

Du fait du petit nombre d'élèves admis, le suivi des élèves est individualisé.

◆ Une formation danse pluridisciplinaire ... Parce qu'un danseur se doit d'être polyvalent.

Quelque soit leur objectif les élèves suivront des cours de barre à terre, classique, modern'jazz, jazz et un atelier de création chorégraphique. Les élèves ont également la possibilité de suivre des **stages** (classique, jazz, contemporain) organisés par nos soins à des tarifs préférentiels pour les élèves en formation. Les stages sont vivement conseillés pour s'ouvrir à de nouvelles techniques ou au travail de divers professeurs.

◆ La possibilité de suivre des formations complémentaires, uniques pour certaines ...

Elle permettent de donner aux élèves **les outils pour aborder au mieux son projet professionnel**. Ces formations sont dispensés par des professionnels, pédagogues, proches des milieux de la danse qui en connaissent les subtilités et adaptent leur proposition.

◆ D'excellentes conditions de travail ...

Un **bâtiment parfaitement adapté** construit en 2005, ces équipements sont mis à disposition des élèves pour travailler en dehors des cours.

◆ Se produire sur scène ...

Si l'élève intègre la **compagnie d'école**, cela lui donne l'occasion de se produire sur **divers plateaux**. Ces expériences lui confèrent une certaine expérience de la scène, l'apprentissage de la gestion du stress. La compagnie d'école se produira également lors de concours.

Les élèves des formations E.A.T. et technique niveau avancé seront **encouragés et accompagnés** pour participer à divers **concours**. Olivier les guidera vers le choix le plus judicieux pour eux. Ces concours en plus de mettre les élèves en condition d'audition, favorise les rencontres et nombre de nos élèves se sont vus offrir des stages, ouvrir les portes de prestigieuses écoles et/ou compagnies.

◆ Développer sa créativité chorégraphique ...

L'atelier chorégraphique

La formation comprend un atelier chorégraphique qui permet à l'élève de développer sa créativité. L'atelier consiste en un travail de création chorégraphique, il est dirigé par Olivier Coste qui accompagne les élèves dans ce travail. Cet atelier lie danseur valide et handicapés moteurs, ouvrant ainsi nos élèves au handicap.

Cartes blanches

Tous les élèves proposent en fin d'année une carte blanche, l'occasion pour chacun de chorégrapier librement autour d'un thème, d'une émotion choisi par l'élève. Ses cartes blanches sont produites à Point de Suspension (modulable en salle de spectacle) et dans certains cas sur le plateau du Train Théâtre à Portes-lès-Valence.

◆ Aiguiser sa curiosité, rencontrer ...

L'école possède une petite médiathèque, mettant à disposition des élèves ouvrages de références, DVD et périodiques. Nous les guiderons dans leur choix afin d'**enrichir leur culture chorégraphique**, de mieux **comprendre l'articulation** entre les différents acteurs dans le monde de la danse, tant dans la création et la diffusion chorégraphiques que dans l'enseignement. Mais aussi de **connaître les lieux de ressources** : offres d'emploi, auditions, actualités.

Nous travaillons en lien avec le théâtre Bel Image, permettant à nos élèves de pouvoir suivre certaines formations en fonction des propositions du théâtre.

A NOTER :

Notre formation ne s'inscrit pas dans un « sport-étude ».

Les élèves en formation technique ou EAT peuvent néanmoins suivre une scolarité normale.

Nous encourageons nos élèves à poursuivre leur parcours scolaire jusqu'au baccalauréat.

Devant la proportion accrue d'élèves en formation, notamment EAT, qui parallèlement à leur formation occupe un emploi, les cours techniques ont lieu en soirée et la préparation spécifique à l'EAT sous forme de stages intensifs durant les vacances scolaires.

Locaux et environnement de travail

La formation se déroule à :
« Point de suspension »,
260, rue Barnave, 26000 Valence

Un espace conçu pour les danseurs où l'accent a été mis sur la **qualité des équipements**.

⇒ La salle de danse :

Une **salle de danse de 210 m²** (16X13 m.)
un **sol Harlequin** (plancher Activity et tapis de danse Cascade) pour un **parfait respect musculaire et articulaire** du corps des danseurs.
13 mètres de miroirs, 40 mètres de barre de danse, une parfaite sonorisation.



⇒ Les outils pédagogiques :

Télévision, magnétoscope, lecteur de DVD, **caméscope numérique**, et **vidéo projecteur**.

Ainsi, les variations imposées sont projetées en grand format. Le caméscope est un outil de travail intéressant pour que l'élève puisse prendre conscience de son travail, l'analyser et l'approfondir.

⇒ Aménagement et accessibilité :

- Vestiaires hommes et femmes équipés de douches individuelles.
- Accueil avec réfrigérateur, micro-ondes.
- Parking privé, devant le bâtiment, et parking public gratuit, à 15 mètres du bâtiment, d'une capacité de 200 places.
- Accès par Bus CTAV, ligne 7, arrêt : Seignobos, ligne 1 : DameBlanche
- Centre commercial dont pharmacie et cafétéria à 5 minutes à pied.

Formation à l'E.A.T. du diplôme d'état de professeur de danse

Durée de la formation

Du 06.09.2010 au 25.06.2011
Spectacle de fin d'année fin juin au Train Théâtre.

Enseignement danse hebdomadaire

(Cours en soirée sauf le mercredi)

Techniques	Nombre d'heure
Barre à terre	1 H30 (1 cours)
Classique	3H30 (2 cours)
Option cours de pointes et variations du répertoire	1H00 (1 cours)
Modern/jazz	6H30 (4 cours)
Jazz	1H30 (1 cours)
Atelier chorégraphique	Un atelier de 4H00 par mois

Préparation spécifique EAT

Stage de Toussaint : 4 jours / 32 heures .Travail de la variation libre et improvisation
Stage de Noël : 5 jours / 40 heures . Travail de la variation libre et improvisation
Stage de février : 5 jours / 40 heures . Apprentissage de la variation imposée, travail de la variation libre et improvisation
Chacune des sessions donne lieu à une mise en situation de l'examen avec jury.
Stage : La danse jazz. Formation théorique de 3H permettant l'acquisition de notions de base concernant notamment l'histoire et l'évolution de la danse jazz.

Mise à disposition du studio

Afin de travailler leurs variations les élèves auront la possibilité de travailler dans le studio à raison de 2 heures minimum par semaine.

Cartes blanches / Préparation concours

Pour la préparation des cartes blanches, il est possible de travailler à Point de Suspension.
Pour la préparation aux concours, les variations sont chorégraphiées par Olivier Coste
les élèves peuvent cependant être à l'origine de propositions.

Compagnie d'école :

Les élèves en formation EAT intègrent la compagnie d'école, sur avis d'Olivier Coste.

Stages : Les élèves suivant la formation bénéficient de **tarifs préférentiels** sur les stages organisés par nos soins de septembre 2010 à juin 2011.

Total des heures de formation sur la saison :

Cours technique : **482 heures** (sans option cours de pointes et variations du répertoire)
Atelier chorégraphique : **40 heures**
Préparation spécifique à l'EAT : **115 heures**
Préparation concours : **Minimum 4 heures en cours particulier et répétitions collectives**
Soit un total de : 641 heures annuelle minimum

Tarifs de la formation :

Frais d'inscription : 50 € annuel
Formation : 350 € par mois de septembre 10 à juin 11
(Soit 5,49 euros de l'heure)
Formation avec option cours de pointes : 365 € par mois de septembre 10 juin 11

Le planning des cours sera défini en juin 2010

Formation technique

Durée de la formation

Du 06.09.2010 au 25.06.2011
Spectacle de fin d'année fin juin au Train Théâtre.
Age minimum : 15 ans révolu à l'entrée de la formation

Enseignement danse

Techniques	Niveau Moyen	Niveau avancé
Barre à terre	1 H30 (1 cours)/semaine	1 H30 (1 cours)/semaine
Classique	2H30 (2 cours)/semaine	3H30 (2 cours)/semaine
Cours de pointes/variation du répertoire	1H00 (1 cours)/semaine	1H00 (1 cours)/semaine
Modern'jazz	4H30 (3 cours)/semaine	6H30 (4 cours)/semaine
Jazz	1H30 (1 cours)/semaine	1H30 (1 cours)/semaine
Atelier chorégraphique	Un atelier de 4H00 par mois	Un atelier de 4H00 par mois

Cartes blanches

Pour la préparation des cartes blanches, il est possible de travailler à Point de Suspension.

Uniquement pour les élèves en formation niveau avancé :

Préparation concours

Pour la préparation aux concours, les variations sont chorégraphiées par Olivier Coste
les élèves peuvent cependant être à l'origine de propositions.

Compagnie d'école

Les élèves en formation niveau avancé intègrent la compagnie d'école, sur avis d'Olivier Coste.

**Total des heures de formation
sur la saison :**

Niveau moyen :
Cours technique : 402 heures
Atelier : 40 heures
Total : 442 heures

Niveau avancé :
Cours technique : 520 heures
Atelier : 40 heures
Préparation concours : mini 4 heures
Total : 564 heures

Stages : Les élèves suivant la formation bénéficient de **tarifs préférentiels**
sur les stages organisés par nos soins de septembre 2010 à juin 2011.

Tarifs de la formation :

FORMATION NIVEAU AVANCE

Frais d'inscription : 50 € annuel

Formation : 250 € par mois de septembre 10 à juin 11
(soit 4,52 euros de l'heure)

FORMATION NIVEAU MOYEN

Frais d'inscription : 30 € annuel

Formation : 200 € par mois de septembre 10 à juin 11
(soit 5,15 euros de l'heure)

Le planning des cours sera défini en juin 2010

Formations complémentaires

Toutes ces formations se déroulent sur des week-ends ou vacances scolaires.

Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse.

Cette formation permet d'aborder au mieux la gestion d'une école de danse tant sur les aspects juridiques, comptables que commerciaux. Des exercices concrets et travaux dirigés seront proposés aux élèves afin de mieux cerner la réalité de leur projet professionnel.

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
<ul style="list-style-type: none"> - Cadre juridique de l'enseignement de la danse et la conformité des locaux - Le choix d'une structure juridique (profession libérale, association loi 1901, S.A.R.L.) - Notions de comptabilité (bilan, compte de résultat) - Gestion commerciale d'une école de danse (stratégies de développement, techniques de communication ...) 	20 H 3 jours	Sophie Coste	220 €

Initiation à la régie d'un spectacle de danse.

Tout professeur de danse est confronté à la réalisation de spectacles et à la scène. Mettre en lumière un spectacle et aborder des questions techniques, comprendre le vocabulaire d'un régisseur

Contenu de la formation	Durée	Intervenant	Montant
<ul style="list-style-type: none"> - Le théâtre : Les différentes formes de théâtres et leurs caractéristiques, se repérer sur scène à plat, termes de la machinerie - Préparer un spectacle : avec qui ?, règles de sécurité et renseignements sur les services des personnels, quel dialogue? - Eléments pour comprendre et parler d'éléments techniques : <ul style="list-style-type: none"> . Les lumières : termes spécifiques, différents types de projecteurs, couleurs . Le son 	4 H 1 jour	Jean-Claude Houdusse	50 €

L'alimentation du danseur.

Le corps est l'outil d'un danseur. Le nourrir correctement est la condition sine qua non à une longue carrière. Tous les sportifs de haut niveau s'appuient sur la nutrition pour optimiser leur performance.

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
<ul style="list-style-type: none"> - Biochimie des aliments - L'équilibre alimentaire et les apports nutritionnels conseillés - L'équilibre acido-basique - Spécificités de l'alimentation du danseur 	6 H 1 jour	Sophie Coste	66 €

Traumatologie du danseur

Permettre aux participants de comprendre, prévenir et agir face aux différents traumatismes physiques fréquents chez le danseur.

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
<ul style="list-style-type: none"> - Notions élémentaires d'anatomie-physiologie - Prévention des traumatismes physiques : pieds, genoux, bassin, hanches ; entorses, déchirures, arthroses ... - Réaction face aux traumatismes : les bons gestes et attitude à adopter. <p style="text-align: center;"><i>La formation propose une connaissance théorique et une approche pratique (petits exercices, méthode de strapping).</i></p>	4 H 1 jour	Sylvain Leliard Ostéopathe D.O.	50 €

La danse jazz

Cette formation permet d'affiner ses connaissances sur la danse jazz et notamment d'aborder au mieux l'oral de l'examen d'aptitude technique E.A.T. jazz

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
XVII ème siècle : préhistoire de la danse jazz XIX ème siècle et la Minstrelsy Danse jazz et cinéma L'émergence du modern'jazz Danse jazz et comédie musicale hollywoodienne Transmission et codification Terminologie Rayonnement culturel et social Comparaison entre modern'jazz américain et modern'jazz français Panorama des années 80 à nos jours Nomenclature Solfège rythmique Exercices	3 H 1 jour	Sylvie Contou-Carrère	40 €

Suivi ostéopathe des élèves en formation

⇒ Qu'est-ce que l'ostéopathie ?

L'ostéopathie est une médecine manuelle qui traite l'ensemble du corps par des manipulations douces, délicates, et très précises, l'ostéopathe remet en mouvement squelette, muscles, fascias, et organes accessibles, comme on libère un tiroir coincé, une porte dont les gonds sont grippés.

L'ostéopathie est avant toute chose, de l'anatomie et de la physiologie.

Elle présente l'avantage de prendre en considération l'ensemble de l'organisme qu'elle tient pour un tout indissolublement lié (en ce sens, les ostéopathes ne sont pas des rebouteux).

Une douleur peut provenir du dysfonctionnement d'une toute autre partie du corps que celle du siège de la douleur. Elle ne soigne pas une entorse ou une otite, mais une personne présentant une otite ou une entorse. On parle alors de « chaînes lésionnelles », une cascade de dysfonctions va entraîner une douleur qui peut être éloignée de sa cause originelle.

⇒ Pourquoi un suivi ostéopathe pour le danseur ?

Par un suivi régulier du danseur, l'ostéopathe va lever les troubles fonctionnels qui sont dus à diverses causes, comme les chutes, un surentraînement, des troubles de la posture, des figures ou des pas de danse exécutés maintes fois.

Ces troubles fonctionnels peuvent engendrer à long terme, des douleurs musculaires, des lésions articulaires, une diminution des capacités techniques du danseur et l'apparition d'un mal être.

L'ostéopathie permettra au danseur de retrouver l'amplitude de ses mouvements, une précision de ses gestes artistiques, et une meilleure endurance par l'absence de douleur.

⇒ Le praticien :

Sylvain Le Liard, ostéopathe D.O..

Les ostéopathes D.O. ont suivi un cursus de 6 ans comportant 5000 heures de formation pratique et théoriques où ils ont étudié en autres, l'anatomie humaine, la physiologie et la sémio-pathologie afin de soigner dans les meilleures conditions de résultat et de sécurité les patients.

Sylvain Le Liard possède une expérience dans le suivi spécifique des danseurs et possède par ailleurs de grandes qualités humaines.

⇒ Comment se déroule le suivi :

L'ostéopathe se déplacera à Point de Suspension deux fois dans l'année, en début et milieu de saison. En cas de blessure ou de besoin, il assurera votre suivi à son cabinet à Chabeuil.

⇒ Tarifs :

Les deux séances dans le cadre du suivi : 84 €

Séance supplémentaire en cas de besoin : 30 €

**Attention les deux séances se règlent directement auprès de Mr Leliard
lors de la première séance par chèque bancaire ou espèces.**

L'équipe pédagogique

Des professionnels et pédagogues ...

Olivier Coste

Le CV détaillé d'Olivier Coste peut vous être fourni sur demande.

Directeur de la formation.

Professeur de barre à terre, classique, modern'jazz, dirige l'atelier chorégraphique

Premier prix du conservatoire national supérieur de danse de Paris.

Danseur soliste compagnies françaises et étrangères.

Directeur artistique et chorégraphe de la compagnie « Envol ».

Enseigne la danse depuis 1984.

Intervient dans de nombreux stages et formations professionnelles en France et à l'étranger.

Jury officiel du concours de la Confédération Nationale de la danse France, DOM TOM, et Espagne.

Diplômé Professeur Chorégraphique Handidanse.

Sylvie Contou-Carrère

Professeur de jazz, en charge de l'enseignement de la formation « la danse jazz »

Formée au CREPS de Montpellier.

Titulaire du D.E. jazz.

Formée à la méthode Graham par F. Ashley, elle suit divers stages sur l'analyse du mouvement dansé, et sur les fondamentaux de la danse jazz avec P. Karagozian.

Sophie Coste

Administratrice de la formation, en charge des formations : L'alimentation du danseur et Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse.

Titulaire d'un DEUG de biologie-physiologie.

Ingénieur en sécurité alimentaire. Projet de fin d'étude et spécialisation : l'alimentation du sportif de haut niveau.

Professeur de gestion, comptabilité et techniques commerciales au CFA de Livron (niveau bac professionnel). Enseigne dans le même établissement les sciences appliquées à l'alimentation.

Administratrice de la compagnie Envol et de l'école de danse Olivier Coste.

Sylvain Leliard

Assure le suivi ostéopathique des élèves en formation, en charge de la formation : Traumatologie du danseur.

Ostéopathe Diplômé d'Ostéopathie

Inscrit au registre de la DRASS.

Expérience dans le suivi des danseurs professionnels.

Jean-Claude Houdusse

En charge de la formation : Initiation régie spectacle

Régisseur lumière et régisseur plateau.

Régisseur et concepteur lumière de la compagnie « Envol ».

Il travaille sur de nombreuses manifestations Danse : du spectacle d'école de danse aux compagnies professionnelles, festivals etc...

Ecole de danse Olivier Coste
Point de Suspension
260, rue Barnave
26000 Valence
Tél : 06 72 07 85 20
e-mail : olivierdanse@aol.com

**Avis d'audition
Formation professionnelle
Saison 2010/2011**

Date de l'audition « préparation EAT » ou « formation technique » :

Dimanche 6 JUIN 2010

Lieu :

Point de suspension

Déroulement :

- 12H30 : Réception des candidats, présentation de la formation et réponses à vos éventuelles questions sur le contenu et le déroulement des formations.

Merci d'être ponctuel

- 13H00 - 13H45 : Barre de danse classique
- 13H45 - 14H15 : Déplacement jazz
- 14H15 - 14H45 : Enchaînement jazz
- 14H45 - 17H30 : Variation libre et entretien

Tenue près du corps

**Les résultats vous seront envoyés par courrier
au plus tard le 17 juin 2010.**

Au plaisir de vous accueillir.

Fiche d'inscription à l'audition :

A retourner à Ecole de danse Olivier Coste

Point de suspension, 260, rue Barnave, 26000 Valence

Accompagné d'un chèque de 30 € à l'ordre de : école de danse Olivier Coste

Au dos du chèque vous préciserez la date de débit au 1er ou au 15 juin 2009

Deux timbres à 1,35 €

Avant le 01.06.2010

FICHE D'INSCRIPTION AUDITION SAISON 2010-2011

Identité du candidat	
Nom	
Prénom	
Date de naissance	
Adresse	
Téléphone	
e-mail	
Renseignements parcours et formations :	
Ecole d'origine et nom des professeurs	
Nombre d'années de pratique de danse	Classique : Jazz : Contemporain :
Vous êtes-vous déjà présenté(e) à l'examen de l'EAT ? <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui Centre de formation : Année : Discipline :	
Objectifs du candidat :	
Quels sont vos objectifs professionnels : Quels sont les raisons qui motivent votre choix pour notre formation :	
La formation que vous souhaitez intégrer :	
Formation à l'EAT jazz : <input type="checkbox"/>	Formation technique : <input type="checkbox"/>
Renseignements complémentaires :	
Souhaitez-vous suivre les formations complémentaires : - L'alimentation du danseur : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Initiation régie spectacle : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Traumatologie du danseur : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	
Suivi ostéopathique : <input type="checkbox"/> Je désire bénéficier du suivi ostéopathique <input type="checkbox"/> Je ne désire pas bénéficier du suivi ostéopathique	
Autorisation parentale pour les mineurs :	
Je soussigné(e) madame, monsieur, tuteur légal de l'enfant autorise ce dernier à passer l'audition pour l'intégration d'une formation danse.	
Date et signature :	
Cadre administration :	
Reçu le : Fiche complète : Règlement : CB n°..... / Banque : / Titulaire du compte : Deux timbres à 1,35 € : <input type="checkbox"/>	