

# FORMATION PROFESSIONNELLE DE DANSE

Saison 2009/2010

www.olivier-coste-danse.com  
olivierdanse@aol.com  
06 72 07 85 20



## OLIVIER COSTE

Direction artistique et pédagogique

*Une formation*

*à dimension humaine ...*

- **Préparation à l' EAT du DE de professeur de danse**  
Option jazz (100% de réussite en 2007 et 2008, 2009 en cours)
- **Formation technique de danse**  
Niveau moyen et avancé, préparation concours et auditions CNSM
- **Formations complémentaires :**
  - L'alimentation du danseur
  - Initiation régie spectacle
  - Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse.
  - Traumatologie du danseur
- **Possibilité d'un suivi ostéopathique ...**



# Présentation générale et objectifs de nos formations

## ⇒ Nos objectifs :

>> Préparer les élèves à l'examen d'aptitude technique en jazz, première étape à l'obtention du diplôme d'état de professeur de danse.

*En six ans d'existence, la formation a obtenu 90 % de réussite à l'EAT en jazz et contemporain, **100 % en 2007 et 2008**, 2009 en cours. (réussite région Rhône Alpes : 30%).*

>> Préparer les élèves aux auditions pour intégrer les CNSM, ou aux auditions Compagnies, pour des élèves aspirant à une carrière de danseur ou danseuse professionnelle.

*Plusieurs de nos élèves ont intégré le CNSM de Lyon ou de prestigieuses formations à l'étranger, un de nos anciens élèves vient d'intégrer la compagnie d'Angelin Preljocaj (CCN D'aix en Provence) après avoir intégré le CNSM de Lyon et la formation D.A.N.C.E.*

>> Accompagner les élèves dans la construction d'un projet professionnel. Cela en les éveillant à la culture chorégraphique, à l'organisation des acteurs de la danse en France, dans les milieux de la création et de l'enseignement... Gagner en autonomie en connaissant les lieux ressources.

Enfin, grâce à nos formations complémentaires, permettre d'approfondir certaines connaissances afin de gérer au mieux une carrière professionnelle.

## ⇒ Les formations :

Les formations s'ouvriront à **12 élèves maximum**, pour un suivi individualisé.

La *formation à L'EAT jazz* se déroule sur une année scolaire. Si lors de l'audition, nous estimons que l'élève ne pourra pas aborder dans les meilleures conditions l'examen en un an de formation, nous lui proposons une année de formation technique.

La *formation technique* peut être suivie sur une ou plusieurs années, pour atteindre un niveau suffisant pour passer les auditions dans des compagnies ou pour intégrer les conservatoires nationaux ou autres formations.

Les élèves en formation technique niveau avancé et en formation EAT pourront intégrer, sur décision d'Olivier Coste, la **compagnie d'école**. (En mai 2008, la compagnie d'école se produit notamment au festival de danse du Centre Culturel de l'Orangerie à Roissy, donnant l'occasion aux élèves de se produire, et de suivre gratuitement le stage organisé au centre culturel de l'Orangerie. Elle se produit également lors du plateau amateur du festival « Danse au fil d'Avril »)

Puis, suivant les désirs des élèves et leurs besoins, ils pourront suivre les **formations complémentaires** : L'alimentation du danseur, Régie spectacle, Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse, traumatologie du danseur.

**- L'admission en formation technique et E.A.T. se fait sur audition -  
Audition le 7.06.2009  
ou éventuellement pendant notre stage d'été sur deux cours minimum**

## ⇒ Les atouts de notre formation :

### ◆ Une formation à dimension humaine ...

Du fait du petit nombre d'élèves admis, **le suivi des élèves est individualisé**.

### ◆ Une formation danse pluridisciplinaire ... Parce qu'un danseur se doit d'être polyvalent.

Quelque soit leur objectif les élèves suivront des cours de barre à terre, classique, modern jazz, jazz et un atelier de création chorégraphique. Les élèves ont également la possibilité de suivre des **stages** organisés par nos soins à des tarifs préférentiels pour les élèves en formation. Les stages sont vivement conseillés pour s'ouvrir à de nouvelles techniques ou au travail de divers professeurs.

◆ La possibilité de suivre des formations complémentaires, uniques pour certaines ...

Elle permettent de donner aux élèves **les outils pour aborder au mieux son projet professionnel**. Ces formations sont dispensés par des professionnels, pédagogues, proches des milieux de la danse qui en connaissent les subtilités et adaptent leur proposition.

◆ D'excellentes conditions de travail ...

Un **bâtiment parfaitement adapté** construit en 2005, ces équipements sont mis à disposition des élèves pour travailler en dehors des cours.

◆ Se produire sur scène ...

Si l'élève intègre la **compagnie d'école**, cela lui donne l'occasion de se produire sur **divers plateaux**. Ces expériences lui confèrent une certaine expérience de la scène, l'apprentissage de la gestion du stress. La compagnie d'école se produira également lors de concours.

Les élèves des formations E.A.T. et technique niveau avancé seront **encouragés et accompagnés** pour participer à divers **concours**. Olivier les guidera vers le choix le plus judicieux pour eux. Ces concours en plus de mettre les élèves en condition d'audition, favorise les rencontres et nombre de nos élèves se sont vus offrir des stages, ouvrir les portes de prestigieuses écoles et/ou compagnies.

◆ Développer sa créativité chorégraphique ...

**L'atelier chorégraphique**

La formation comprend un atelier chorégraphique qui permet à l'élève de développer sa créativité. L'atelier consiste en un travail de création chorégraphique, il est dirigé par Olivier Coste qui accompagne les élèves dans ce travail.

**Cartes blanches**

Tous les élèves proposent en fin d'année une carte blanche, l'occasion pour chacun de chorégrapier librement autour d'un thème, d'une émotion choisi par l'élève. Ses cartes blanches sont produites à Point de Suspension (modulable en salle de spectacle) et dans certains cas sur le plateau du Train Théâtre à Portes-lès-Valence.

◆ Aiguiser sa curiosité, rencontrer ...

Pour la saison 2009-2010, nous projetons de mettre en place, la possibilité d'accéder à la bibliothèque de Bourg-Lès-Valence « La Passerelle » riche d'un fond danse (livres, périodiques, et DVD). Nous les guiderons dans leur choix afin d'**enrichir leur culture chorégraphique**, de mieux **comprendre l'articulation** entre les différents acteurs dans le monde de la danse, tant dans la création et la diffusion chorégraphiques que dans l'enseignement. Mais aussi de **connaître les lieux de ressources** : offres d'emploi, auditions, actualités.

Dans le même esprit, nous aimerions développer avec le théâtre Bel Image, la possibilité d'assister à 2 ou 3 spectacles chorégraphiques à des tarifs préférentiels.

Enfin, seront organisés à Point de Suspension des soirées où nous accueillerons des professionnels pour échanger sur leur parcours de danseur, de chorégraphe ou de professeur, ou sur des lectures de pièces chorégraphiques.

Ces projets, en bonne voie, seront confirmés en juin 2009

---

A noter : Notre formation ne s'inscrit pas dans un « sport-étude ». Les élèves en formation technique peuvent néanmoins suivre une scolarité normale. Les élèves en formation E.A.T devront suivre un enseignement à distance.

Nous encourageons nos élèves à poursuivre leur parcours scolaire jusqu'au baccalauréat.

---

## Locaux et environnement de travail

La formation se déroule à :  
« Point de suspension »,  
260, rue Barnave, 26000 Valence

Un espace conçu pour les danseurs où l'accent a été mis sur la **qualité des équipements**.

### ⇒ La salle de danse :

Une **salle de danse de 210 m<sup>2</sup>** (16X13 m.)  
un **sol Harlequin** (plancher Activity et tapis de danse Cascade) pour un **parfait respect musculaire et articulaire** du corps des danseurs.  
13 mètres de miroirs, 40 mètres de barre de danse, une parfaite sonorisation.



### ⇒ Les outils pédagogiques :

Télévision, magnétoscope, lecteur de DVD, **caméscope numérique**, et **vidéo projecteur**.

Ainsi, les variations imposées sont projetées en grand format. Le caméscope est un outil de travail intéressant pour que l'élève puisse prendre conscience de son travail, l'analyser et l'approfondir.

### ⇒ Aménagement et accessibilité :

- Vestiaires hommes et femmes équipés de douches individuelles.
- Accueil avec réfrigérateur, micro-ondes.
- Parking privé, devant le bâtiment, et parking public gratuit, à 15 mètres du bâtiment, d'une capacité de 200 places.
- Accès par Bus CTAV, ligne 7, arrêt : Seignobos, ligne 1 : DameBlanche
- Centre commercial dont pharmacie et cafétéria à 5 minutes à pied.

# Formation à l'E.A.T. du diplôme d'état de professeur de danse

## Durée de la formation

Du 01.09.2009 au 30.06.2010 hors vacances scolaires zone A.  
Spectacle de fin d'année fin juin au Train Théâtre.  
Age minimum : 16 ans révolu à l'entrée de la formation

## Enseignement danse

Techniques	Nombre d'heure
Barre à terre	1 H30 (1 cours)/semaine
Classique	3H30 (2 cours)/semaine
Option cours de pointes et variation du répertoire	1H00 (1 cours)/semaine
Modern'jazz	6H30 (4 cours)/semaine
Jazz	1H30 (1 cours)/semaine
Atelier chorégraphique	Un atelier de 4H00 par mois
Improvisation	1H30 (1 cours)/semaine
Travail des variations libres et/ou imposées	5H00 /semaine
Fondamentaux du jazz	Stage de 4 heures

**Lors du travail des variations libres, imposées et improvisation le suivi est individuel**

## Mise en situation et examen blanc

**Mise en situation** : Variations, Improvisation, Entretien oral : quatre fois dans la saison  
**Examens blancs** : Les examens blancs ont lieu une fois dans l'année.  
Ils consistent en une mise en situation de l'élève avec un jury.

## Mise à disposition du studio

Afin de travailler leurs variations les élèves auront la possibilité de travailler dans le studio à raison de 2 heures par semaine.

## Cartes blanches/Préparation concours

Pour la préparation des cartes blanches, il est possible de travailler à Point de Suspension.  
Pour la préparation aux concours, les variations sont chorégraphiées par Olivier Coste  
les élèves peuvent cependant être à l'origine de propositions.

## Compagnie d'école

Les élèves en formation EAT intègrent la compagnie d'école, sur avis d'Olivier Coste.

## Travaux dirigés : 3 ateliers de quatre heures

Les élèves seront accompagnés dans des pistes de recherche en fonction de leurs objectifs professionnels.  
Exemple : L'enseignement dans un conservatoire, Qu'est-ce qu'un CCN?, un CDC?,  
Où dois-je chercher les annonces d'auditions?..  
Nous leur fournissons des outils de recherche puis sur des ateliers de 4 heures, ils restituent à tous le fruit de leur travail  
que nous enrichissons ou corrigeons éventuellement.

**Stages** : Les élèves suivant la formation bénéficient de **tarif préférentiel** sur les stages  
organisés par nos soins de septembre 2009 à juin 2010.

## Tarifs de la formation :

**Frais d'inscription : 50 € annuel**

**Formation : 340 € par mois de septembre 09 à juin 10**

**Formation avec option cours de pointes : 355 € par mois de septembre 09 juin 10**

**Le planning des cours sera défini en juin 2009**

## Formation technique

### Durée de la formation

Du 01.09.2009 au 30.06.2010 hors vacances scolaires zone A.  
Spectacle de fin d'année fin juin au Train Théâtre.  
Age minimum : 15 ans révolu à l'entrée de la formation

### Enseignement danse

Techniques	Niveau Moyen	Niveau avancé
Barre à terre	1 H30 (1 cours)/semaine	1 H30 (1 cours)/semaine
Classique Cours de pointes/variation du répertoire	2H30 (2 cours)/semaine 1H00 (1 cours)/semaine	3H30 (2 cours)/semaine 1H00 (1 cours)/semaine
Modern/jazz	4H30 (3 cours)/semaine	6H30 (4 cours)/semaine
Jazz	1H30 (1 cours)/semaine	1H30 (1 cours)/semaine
Atelier chorégraphique	Un atelier de 4H00 par mois	Un atelier de 4H00 par mois

### Cartes blanches

Pour la préparation des cartes blanches, il est possible de travailler à Point de Suspension.

### Travaux dirigés : 3 ateliers de quatre heures

Les élèves seront accompagnés dans des pistes de recherche en fonction de leurs objectifs professionnels.

Exemple : L'enseignement dans un conservatoire, Qu'est-ce qu'un CCN ?, un CDC?,

Où dois-je chercher les annonces d'auditions?....

Nous leur fournissons des outils de recherche puis sur des ateliers de 4 heures, ils restituent à tous le fruit de leur travail que nous enrichirons ou corrigerons éventuellement.

### Uniquement pour les élèves en formation niveau avancé :

### Préparation concours

Pour la préparation aux concours, les variations sont chorégraphiées par Olivier Coste  
les élèves peuvent cependant être à l'origine de propositions.

### Compagnie d'école

Les élèves en formation niveau avancé intègrent la compagnie d'école, sur avis d'Olivier Coste.

Stages : Les élèves suivant la formation bénéficient de **tarif préférentiel** sur les stages organisés par nos soins de septembre 2009 à juin 2010.

### Tarifs de la formation :

#### FORMATION NIVEAU AVANCE

**Frais d'inscription : 50 € annuel**

**Formation : 235 € par mois de septembre 09 à juin 10**

#### FORMATION NIVEAU MOYEN

**Frais d'inscription : 30 € annuel**

**Formation : 200 € par mois de septembre 09 à juin 10**

**Le planning des cours sera défini en juin 2009**

## Formations complémentaires

Toutes ces formations se déroulent sur des week-ends ou vacances scolaires.

### Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse.

*Cette formation permet d'aborder au mieux la gestion d'une école de danse tant sur les aspects juridiques, comptables que commerciaux. Des exercices concrets et travaux dirigés seront proposés aux élèves afin de mieux cerner la réalité de leur projet professionnel.*

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cadre juridique de l'enseignement de la danse et la conformité des locaux</li> <li>- Le choix d'une structure juridique (profession libérale, association loi 1901, S.A.R.L.)</li> <li>- Notions de comptabilité (bilan, compte de résultat)</li> <li>- Gestion commerciale d'une école de danse (stratégies de développement, techniques de communication ...)</li> </ul>	<b>20 H</b> <b>3 jours</b>	Sophie Coste	<b>220 €</b>

### Initiation à la régie d'un spectacle de danse.

*Tout professeur de danse est confronté à la réalisation de spectacles et à la scène. Mettre en lumière un spectacle et aborder des questions techniques, comprendre le vocabulaire d'un régisseur*

Contenu de la formation	Durée	Intervenant	Montant
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le théâtre : Les différentes formes de théâtres et leurs caractéristiques, se repérer sur scène à plat, termes de la machinerie</li> <li>- Préparer un spectacle : avec qui ?, règles de sécurité et renseignements sur les services des personnels, quel dialogue?</li> <li>- Eléments pour comprendre et parler d'éléments techniques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Les lumières : termes spécifiques, différents types de projecteurs, couleurs</li> <li>. Le son</li> </ul> </li> </ul>	<b>4 H</b> <b>1 jour</b>	Jean-Claude Houdusse	<b>50 €</b>

### L'alimentation du danseur.

*Le corps est l'outil d'un danseur. Le nourrir correctement est la condition sine qua non à une longue carrière. Tous les sportifs de haut niveau s'appuient sur la nutrition pour optimiser leur performance.*

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biochimie des aliments</li> <li>- L'équilibre alimentaire et les apports nutritionnels conseillés</li> <li>- L'équilibre acido-basique</li> <li>- Spécificités de l'alimentation du danseur</li> </ul>	<b>6 H</b> <b>1 jour</b>	Sophie Coste	<b>65 €</b>

### Traumatologie du danseur

*Permettre aux participants de comprendre, prévenir et agir face aux différents traumatismes physiques fréquents chez le danseur.*

Contenu de la formation	Durée	Intervenante	Montant
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions élémentaires d'anatomie-physiologie</li> <li>- Prévention des traumatismes physiques : pieds, genoux, bassin, hanches ; entorses, déchirures, arthroses ...</li> <li>- Réaction face aux traumatismes : les bons gestes et attitude à adopter.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>La formation propose une connaissance théorique et une approche pratique (petits exercices, méthode de strapping).</i></p>	<b>4 H</b> <b>1 jour</b>	Sylvain Leliard Ostéopathe D.O.	<b>50 €</b>

# Suivi ostéopathe des élèves en formation

## ⇒ Qu'est-ce que l'ostéopathie ?

L'ostéopathie est une médecine manuelle qui traite l'ensemble du corps par des manipulations douces, délicates, et très précises, l'ostéopathe remet en mouvement squelette, muscles, fascias, et organes accessibles, comme on libère un tiroir coincé, une porte dont les gonds sont grippés.

L'ostéopathie est avant toute chose, de l'anatomie et de la physiologie.

Elle présente l'avantage de prendre en considération l'ensemble de l'organisme qu'elle tient pour un tout indissolublement lié (en ce sens, les ostéopathes ne sont pas des rebouteux).

Une douleur peut provenir du dysfonctionnement d'une toute autre partie du corps que celle du siège de la douleur. Elle ne soigne pas une entorse ou une otite, mais une personne présentant une otite ou une entorse. On parle alors de « chaînes lésionnelles », une cascade de dysfonctions va entraîner une douleur qui peut être éloignée de sa cause originelle.

## ⇒ Pourquoi un suivi ostéopathe pour le danseur ?

Par un suivi régulier du danseur, l'ostéopathe va lever les troubles fonctionnels qui sont dus à diverses causes, comme les chutes, un surentraînement, des troubles de la posture, des figures ou des pas de danse exécutés maintes fois.

Ces troubles fonctionnels peuvent engendrer à long terme, des douleurs musculaires, des lésions articulaires, une diminution des capacités techniques du danseur et l'apparition d'un mal être.

L'ostéopathie permettra au danseur de retrouver l'amplitude de ses mouvements, une précision de ses gestes artistiques, et une meilleure endurance par l'absence de douleur.

## ⇒ Le praticien :

Sylvain Le Liard, ostéopathe D.O..

*Les ostéopathes D.O. ont suivi un cursus de 6 ans comportant 5000 heures de formation pratique et théoriques où ils ont étudié en autres, l'anatomie humaine, la physiologie et la sémio-pathologie afin de soigner dans les meilleures conditions de résultat et de sécurité les patients.*

Sylvain Le Liard possède une expérience dans le suivi spécifique des danseurs et possède par ailleurs de grandes qualités humaines.

## ⇒ Comment se déroule le suivi :

L'ostéopathe se déplacera à Point de Suspension deux fois dans l'année, en début et milieu de saison. En cas de blessure ou de besoin, il assurera votre suivi à son cabinet à Chabeuil.

## ⇒ Tarifs :

Les deux séances dans le cadre du suivi : 84 €

Séance supplémentaire en cas de besoin : 30 €

**Attention les deux séances se règlent directement auprès de Mr Leliard  
lors de la première séance par chèque bancaire ou espèces.**

## L'équipe pédagogique

*Des professionnels et pédagogues ...*

### **Olivier Coste**

**Le CV détaillé d'Olivier Coste peut vous être fourni sur demande.**

**Directeur de la formation.**

**Professeur de barre à terre, classique, modern'jazz, dirige l'atelier chorégraphique**

Premier prix du conservatoire national supérieur de danse de Paris.

Danseur soliste compagnies françaises et étrangères.

Directeur artistique et chorégraphe de la compagnie « Envol ».

Enseigne la danse depuis 1984.

Intervient dans de nombreux stages et formations professionnelles en France et à l'étranger.

Jury officiel du concours de la Confédération Nationale de la danse France et Espagne.

Diplômé Professeur Chorégraphique Handidanse.

### **Sylvie Contou-Carrère**

**Professeur de jazz, en charge de l'enseignement des fondamentaux du jazz**

Formée au CREPS de Montpellier.

Titulaire du D.E. jazz.

Formée à la méthode Graham par F. Ashley, elle suit divers stages sur l'analyse du mouvement dansé, et sur les fondamentaux de la danse jazz avec P. Karagozian.

### **Sophie Coste**

**Administratrice de la formation, en charge des formations : L'alimentation du danseur et Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse.**

Titulaire d'un DEUG de biologie-physiologie.

Ingénieur en sécurité alimentaire. Projet de fin d'étude et spécialisation : l'alimentation du sportif de haut niveau.

Professeur de gestion, comptabilité et techniques commerciales au CFA de Livron (niveau bac professionnel). Enseigne dans le même établissement les sciences appliquées à l'alimentation.

Administratrice de la compagnie Envol et de l'école de danse Olivier Coste.

### **Sylvain Leliard**

**Assure le suivi ostéopathique des élèves en formation, en charge de la formation : Traumatologie du danseur.**

Ostéopathe Diplômé d'Ostéopathie

Inscrit au registre de la DRASS.

Expérience dans le suivi des danseurs professionnels.

### **Jean-Claude Houdusse**

**En charge de la formation : Initiation régie spectacle**

Régisseur lumière et régisseur plateau.

Régisseur et concepteur lumière de la compagnie « Envol ».

Il travaille sur de nombreuses manifestations Danse : du spectacle d'école de danse aux compagnies professionnelles, festivals etc...

Ecole de danse Olivier Coste  
Point de Suspension  
260, rue Barnave  
26000 Valence  
Tél : 06 72 07 85 20  
e-mail : [olivierdanse@aol.com](mailto:olivierdanse@aol.com)

**Avis d'audition**  
**Formation professionnelle contemporain et jazz**  
**Saison 2009/2010**

Date de l'audition « préparation EAT » ou « formation technique » :

Dimanche 7 juin 2009

Lieu :

Point de suspension

Déroulement :

- 12H45 : Réception des candidats
- 13H00 - 13H45 : Barre de danse classique
- 13H45 - 14H15 : Déplacement jazz
- 14H15 - 14H45 : Enchaînement jazz
- 14H45 - 16H45 : Variation libre et entretien
- 17H00 : Présentation de la formation et réponses à vos diverses questions

Tenue près du corps

Les résultats vous seront envoyés par courrier  
au plus tard le 17 juin 2009.

Au plaisir de vous accueillir.

Fiche d'inscription à l'audition :

**A retourner à Ecole de danse Olivier Coste**

Point de suspension, 260, rue Barnave, 26000 Valence

Accompagné d'un chèque de 30 € à l'ordre de : école de danse Olivier Coste

Au dos du chèque vous préciserez la date de débit au 1er ou au 15 juin 2009

**Deux timbres à 1,35 €**

**Avant le 01.06.2009**

## FICHE D'INSCRIPTION AUDITION SAISON 2009-20010

Identité du candidat	
Nom	
Prénom	
Date de naissance	
Adresse	
Téléphone	
e-mail	
Renseignements parcours et formations :	
Ecole d'origine et nom des professeurs	
Nombre d'années de pratique de danse	Classique : ..... Jazz : ..... Contemporain : .....
Vous êtes-vous déjà présenté(e) à l'examen de l'EAT ? <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui Centre de formation : Année : Discipline :	
Objectifs du candidat :	
Quels sont vos objectifs professionnels :     Quels sont les raisons qui motivent votre choix pour notre formation :	
La formation que vous souhaitez intégrer :	
Formation à l'EAT jazz : <input type="checkbox"/>	Formation technique : <input type="checkbox"/>
Renseignements complémentaires :	
Souhaitez-vous suivre les formations complémentaires : - L'alimentation du danseur : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Initiation régie spectacle : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Environnement juridique, comptable et commercial pour la gestion d'une école de danse : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Traumatologie du danseur : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	
Suivi ostéopathique : <input type="checkbox"/> Je désire bénéficier du suivi ostéopathique <input type="checkbox"/> Je ne désire pas bénéficier du suivi ostéopathique	
Autorisation parentale pour les mineurs :	
Je soussigné(e) madame, monsieur ....., tuteur légal de l'enfant ..... autorise ce dernier à passer l'audition pour l'intégration d'une formation danse.	
Date et signature :	
Cadre administration :	
Reçu le : Fiche complète : Règlement : CB n°..... / Banque : ..... / Titulaire du compte : ..... Deux timbres à 1,35 € : <input type="checkbox"/>	